

МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСТОРИИ. 2022–2023 уч. г.  
ОЧНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

**Задание 1.**

Перед Вами – фрагмент художественного фильма «Союз спасения» (режиссёр А.Ю. Кравчук, 2019 г.) и два фрагмента работы известного отечественного историка А.Е. Преснякова. Внимательно ознакомьтесь с ними и выполните задания.

**Фрагмент х/ф «Союз спасения» (реж. А.Ю. Кравчук, 2019)**

**Фрагменты работы А.Е. Преснякова**

*Фрагмент 1*

Ещё летом 1819 года Александр предупредил брата Николая и его жену, что они «призываются в будущем к императорскому сану». Через некоторое время, в том же 1819 году, Александр побывал у Константина в Варшаве и на прощание поставил перед ним требование – принять определённое и окончательное решение и сообщить его императрице-матери. Притом очевидно, что между старшими братьями вопрос был поставлен раньше 1819 года. Константин заявлял в 1825 г., что он первый предложил Александру своё отречение от прав на наследование престола в пользу Николая, как выход из затруднения в деле о разводе и разрешении ему жениться по собственному выбору; неудачные переговоры с первой женой в 1814 году были последней его попыткой подчинить свои личные интересы династическим. После развода и женитьбы Константина на польке вопрос о его отречении считался предreshённым: эти факты стали возможны и приемлемы для глав «фамилии» лишь с такой предпосылкой.

Ничто, однако, не было оформлено. Итог всем этим «домашним сделкам», как метко назвал весь ход дела великий князь Михаил Павлович, был подведён в начале января 1822 года на совещании императрицы-матери, Александра и Константина. Константин подтвердил свою «неизменную решимость», Александр же решил «составить обо всем этом особый акт и положить его к прочим, хранящимся на престоле в московском Успенском соборе; но акт этот будет содержим в глубокой тайне и огласится только тогда, когда настанет для того нужная пора». Затем, в исполнение этого решения, братья обменялись письмами. Константин составил письмо от 14 января, проредактированное Александром. В нем Константин просил Александра передать своё право на наследование престола тому, кому оно принадлежит после него, чтобы «тем самым утвердить навсегда непоколебимое положение нашего государства», и пояснял, что он этим заявлением только прибавляет «новый залог и новую силу тому обязательству, которое дал, непринуждённо и торжественно, при случае своего развода с первой женой»; теперь остаётся только утвердить это решение согласием императрицы-матери и «императорским словом»

Александра. Ответ свой Александр сформулировал также в форме письма к Константину от 2 февраля, где высказал только своё и матери согласие. Прошло более года, пока Александр собрался оформить состоявшиеся «домашние сделки» в манифесте. Составление манифеста было поручено московскому архиепископу Филарету, при чём ему было передано для осведомления письмо Константина; проект манифеста был затем переделан тем же Филаретом по указаниям Александра, переписан начисто А.Н. Голицыным, подписан Александром 16 августа 1823 года и вложен вместе с обоими письмами Константина, и Александра в конверт, на котором Александр сделал такую надпись: «Хранить в Успенском соборе с государственными актами до востребования Моего, а в случае моей кончины открыть московскому епархиальному архиерею и московскому генерал-губернатору в Успенском соборе прежде всякого другого действия». Запечатанный пакет этот и был вручён Филарету для водворения на место хранения – в особый ковчег, к другим хранившимся в алтаре собора актам. Только по настоянию Филарета, почувствовавшего всю странность этих распоряжений, со всех трёх документов были сняты А.Н. Голицыным копии, запечатаны в пакеты и с такой же надписью положены на хранение в синоде, сенате и государственном совете: в случае смерти Александра их надлежало открыть, в экстренных заседаниях этих учреждений «прежде всякого другого действия».

### *Фрагмент 2*

Вечером 25 ноября Николай на совещании с Милорадовичем впервые встретился с препятствием к своему восшествию на престол, независимым – по крайней мере непосредственно – от какого-либо «заговора». Вопрос о престолонаследии был поставлен. Николай, утвердившийся в мысли, которая и в прежние годы проходит красной нитью через все перипетии этого вопроса и которую он потом охотно подчёркивает в разных своих заметках о пережитом, что империя не должна ни на мгновение оставаться без государя, заговорил о своём предназначении к власти и об отречении Константина. Но Милорадович возражал решительно. Он держался мнения, весьма распространённого среди близких к правительственному центру высших сановников империи: перемена в порядке наследования никому официально не известна, и в случае смерти имп. Александра силы иметь не может; престол нельзя оставлять вакантным и создавать междуцарствие; надо исполнить государственный закон и без всякого промедления присягнуть, кому надлежит, то есть законом указанному наследнику – Константину. Без нового личного выступления Константина его отречение представлялось неосуществимым и не имеющим значения: опубликованными и получившими законную силу актами оно не установлено. А за мнением Милорадовича стояла вполне реальная сила: настроение гвардии. Оно делало присягу в обход Константина невозможной при данных условиях. Милорадович и во все последующие дни держал царскую семью и придворную среду в курсе солдатских и офицерских настроений, благоприятных Константину,

враждебных Николаю. Его роль в эти дни представлялась решающей и оставила горькую память у заинтересованных лиц. Милорадович, по отзыву одного современника, располагал в то время «судьбами отечества»; он один, этот «бессердечный скоморох» допущен к обсуждению дела, которое ведётся семейным образом; он запугивает императрицу-мать и Николая настроениями гвардии, – пишет другой. Не сомневаясь в личной добросовестности Милорадовича, как верного слуги династии (он её своей кровью закрепил 14 декабря), Николай в воспоминаниях о пережитом не всегда умеет скрыть накопившееся в нем раздражение против этого «верного слуги». А сам Милорадович и до своего выступления 25 ноября твердил, что настроение гвардии не сулит успеха попытке немедленно возвести на престол Николая, а на вопрос «при чём тут гвардия?», отвечал, вспоминая дворцовые перевороты XVIII века: «это у них обратилось уже в привычку, почти в инстинкт». Милорадович вошёл в свою роль влиятельной силы и пояснял в приятельском разговоре: «у кого 60 тысяч штыков в кармане, тот может смело говорить».

Так вопрос был предreshён ещё до получения известия о смерти Александра. На следующий день, 26-го, ожидали решительной вести, тем более что из Таганрога, куда император выехал из Петербурга ещё 1 сентября, вышло распоряжение держать наготове на всех почтовых станциях лошадей для фельдъегера, который должен проследовать. Наконец, 27-го в двенадцатом часу получено во дворце, во время молебна о здоровье Александра, который пришлось прервать, известие о том, что император умер 19 ноября утром в 10 ч. 50 м.

Многих тогда же поразила та торопливость, какую проявил Николай в принесении присяги Константину. И это черта показательная для подтверждения (если оно ещё нужно) правильности рассказов о роли Милорадовича и его внушений. Николай, повидавшись с матерью, поделившись с нею домашним горем и кое-как успокоив, спешит в церковь для присяги и подписания присяжного листа. Притом он о смерти императора и о том, что идёт присягать «законному государю Константину Павловичу», прежде всего сообщил внутреннему дворцовому караулу, а затем, приняв присягу и приведя к ней всех, случившихся во дворце, военных и гражданских сановников, распорядился привлечением к присяге дворцовых караулов, всей гвардии и гарнизона.

**1.1.** Укажите год, когда, согласно внутренней логике фильма, фрагменты которого приведён, произошли продемонстрированные события. Ответ внесите в специально отведённое поле в бланке работы.

**1.2.** Опираясь на видеофрагмент и фрагменты работы А.Е. Преснякова, назовите исторических деятелей, изображённых на приведённых кадрах из видеофрагмента. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

**А**



**Б**



**В**



<p><b>Буквенное обозначение изображения</b></p>	<p><b>Исторический деятель</b></p>
<p><b>А</b></p>	

**1.3.** Опираясь на фрагмент 1 работы А.Е. Преснякова, сделайте вывод, насколько сюжет, показанный в видеофрагменте 1, соответствует исторической действительности. Приведите **три** аргумента в подтверждение сделанного Вами вывода. Ответ внесите в специально отведённые поля в бланке работы.

**1.4.** Соотнесите сюжет, показанный в видеофрагменте 2, с содержанием фрагмента 2 работы А.Е. Преснякова и определите, что в видеофрагменте и фрагменте работы историка **соответствует** друг другу, а что – **не соответствует**. Приведите по **три** положения для каждой из обозначенных линий сравнения. Ответ внесите в специально отведённые поля в бланке работы.

**1.5.** Укажите, в чём состоят **существенные отличия** образов М.А. Милорадовича и великого князя Николая Павловича (будущего императора Николая I), представленных в видеофрагменте 2, от их же образов, представленных во фрагменте 2 работы А.Е. Преснякова. Приведите по **одному** положению для образов М.А. Милорадовича и великого князя Николая Павловича, раскрывающему эти отличия. Ответ внесите в специально отведённое поле в бланке работы.

**1.6.** Прочитайте фрагмент интервью современного российского историка О.И. Киянской, выступившей историческим консультантом фильма «Союз спасения», и укажите название другого художественного фильма, пропущенное в приведённом фрагменте интервью. Ответ внесите в специально отведённое поле в бланке работы.

– На своей странице «ВКонтакте» Вы написали, что «“Союз спасения” – лучшее, что на сегодняшний момент снято о декабристах». А можете с точки зрения отображения исторического процесса оценить другие картины? «...», например?

– «...» была шедевром для своего времени – середины 1970-х годов. Декабристы в этом фильме – романтические рыцари без страха и упрёка. С тех пор многое изменилось – и, прежде всего, в оценке «деятелей 14 декабря». Эти оценки стали глубже, диалектичнее, если хотите. Плюс не стоит забывать, что «...» была посвящена «женщинам России». Это, прежде всего, – фильм о любви.

## Задание 2.

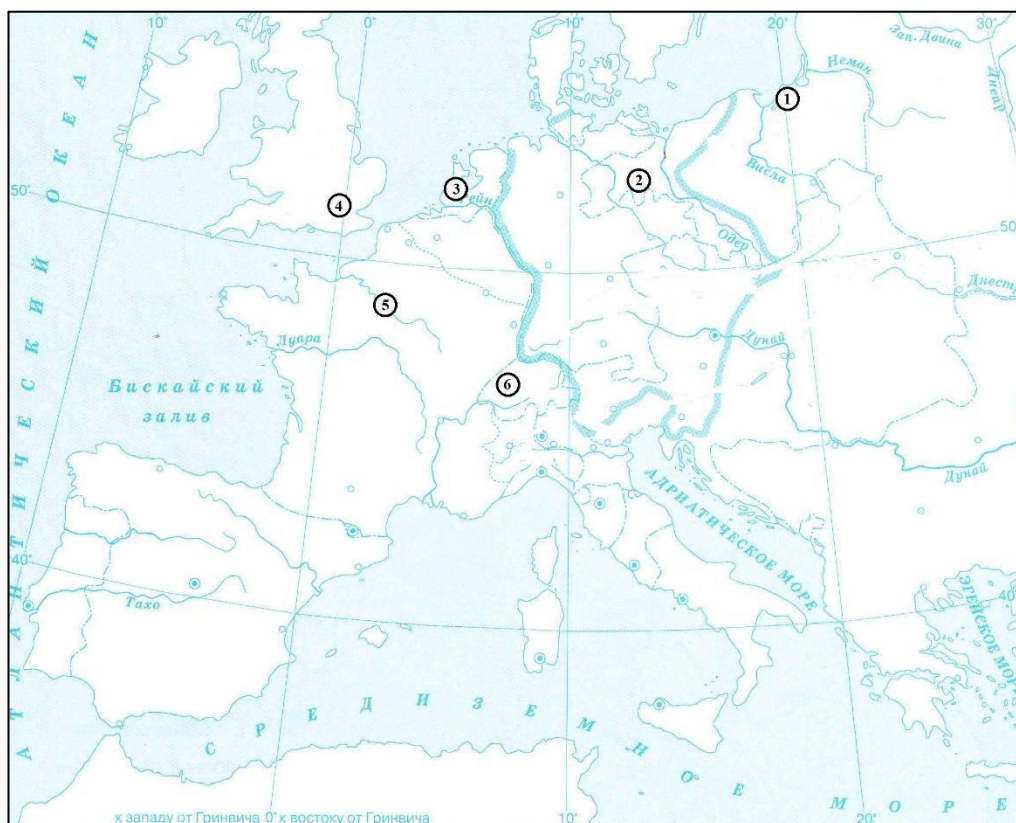
Перед Вами – фрагменты сочинения отечественного писателя и историка Н.М. Карамзина «Письма русского путешественника», посвящённые его поездке по Европе в 1789 – 1790 гг. Назовите европейские города, о которых идёт речь в приведённых фрагментах (названия следует указывать те, которые города носили в момент их посещения Карамзиным), и соотнесите их с цифровыми обозначениями их местоположений на карте, а также с изображениями достопримечательностей, упоминаемых в приведённых фрагментах. Обратите внимание, что среди цифровых обозначений местоположений на карте и изображений есть «лишние». Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

А) «Ни к какому городу не приближался я с такими живыми чувствами, с таким любопытством, с таким нетерпением! – Товарищ наш француз, указывая на ... свою тростью, говорил нам: “Здесь, на правой стороне, видите вы предместье Монмартр и дю Танпль; против нас святого Антония, а на левой стороне за Сеною предместье Ст. Марсель, Мишель и Жермень. Эта высокая готическая башня есть древняя церковь богоматери; сей новый великолепный храм, которого архитектуре вы, конечно, удивляетесь, есть храм Святой Женеьевы; там, вдали, возвышается с блестящим куполом Королевский Дом инвалидов – одно из огромнейших зданий города, где короли и отечество покоят заслуженных и престарелых воинов”»

Б) «..., столица Пруссии, есть один из больших городов в Европе, будучи в окружности около пятнадцати верст. Некогда был он в числе славных ганзейских городов. И ныне коммерция его довольно важна. Река Прегель, на которой он лежит, хотя не шире 150 или 160 футов, однако ж так глубока, что большие купеческие суда могут ходить по ней. Домов считается около 4000, а жителей 40 000 – как мало по величине города! Но теперь он кажется многолюдным, потому что множество людей собралось сюда на ярмарку, которая начнётся с завтрашнего дня. Я видел довольно хороших домов, но не видал таких огромных, как в Москве или в Петербурге, хотя вообще ... выстроен едва ли не лучше Москвы. Здешняя кафедральная церковь огромна. С великим примечанием рассматривал я там древнее оружие, латы и шишак благочестивейшего из маркграфов бранденбургских и храбрейшего из рыцарей своего времени»

**В)** «Вёрст за пять увидели мы ... в густом тумане. Купол церкви Св. Павла гигантски превышал все другие здания. Близ него – так казалось издали – подымался сквозь дым и мглу тонкий высокий столп, монумент, сооружённый в память пожара, который некогда превратил в пепел большую часть города. Через несколько минут открылось потом и Вестминстерское аббатство, древнее готическое здание, вместе с другими церквями и башнями, вместе с зелёными густыми парками, зверинцами и рощами, окружающими ... Надобно было спускаться с горы; я вышел из кареты – и, смотря на величественный город, на его окрестности и на большую дорогу, забыл все. Если бы товарищи не хватились меня, то я остался бы один на горе и пошёл бы в .... пешком. На правой стороне, между зелёных берегов, сверкала Темза, где возвышались бесчисленные корабельные мачты, подобно лесу, опалённому молниями. Вот первая пристань в свете, средоточие всемирной торговли!»

**Г)** «Ныне поутру ходил я осматривать город. Его по справедливости можно назвать прекрасным; улицы и дома очень хороши. К украшению города служат также большие площади: Вильгельмова, Жандармская, Денгофская и проч. На первой стоят четыре большие мраморные статуи славных прусских генералов: Шверина, Кейта, Винтерфельда и Зейдлица. На так называемом Длинном мосту через реку Шпре стоит из меди вылитый монумент бранденбургского курфюрста Фридриха Вильгельма Великого. Когда русские войска пришли сюда, то некоторые из солдат в забаву рубили его тесаками. Мне показывали сии знаки, которые возбуждают в жителях города неприятное воспоминание»

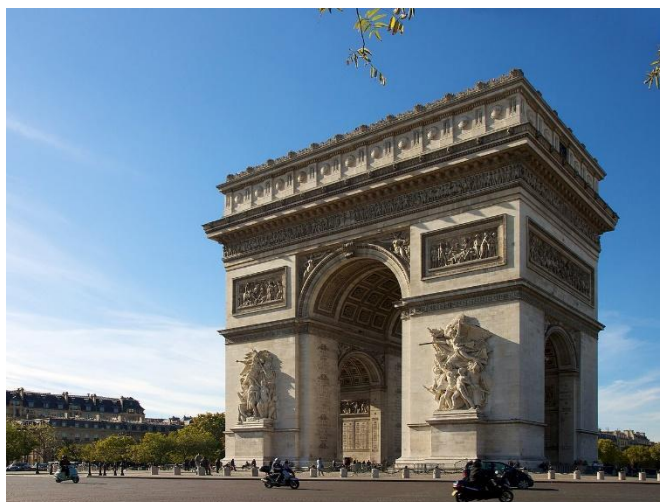


Московская олимпиада школьников по истории.  
2022–2023 уч. г. Очный этап. 10 класс

I



II



III



IV

Московская олимпиада школьников по истории.  
2022–2023 уч. г. Очный этап. 10 класс



V





VI

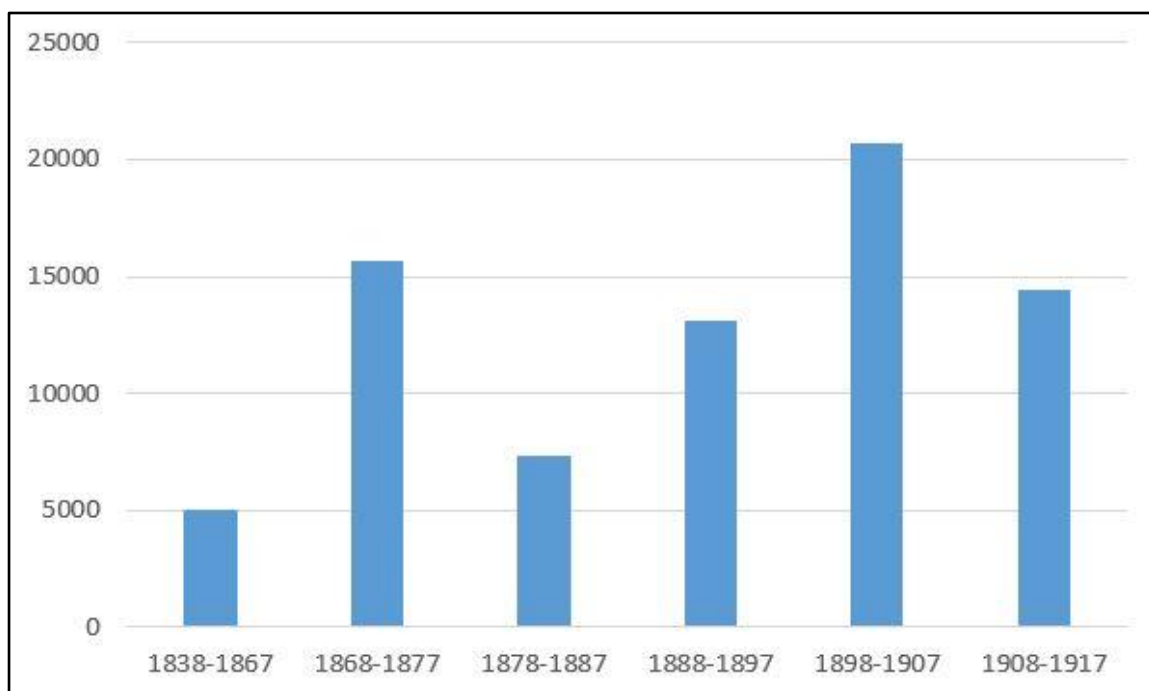


Буквенное обозначение фрагмента	Название города	Местоположение на карте (арабская цифра)	Изображение (римская цифра)
А			

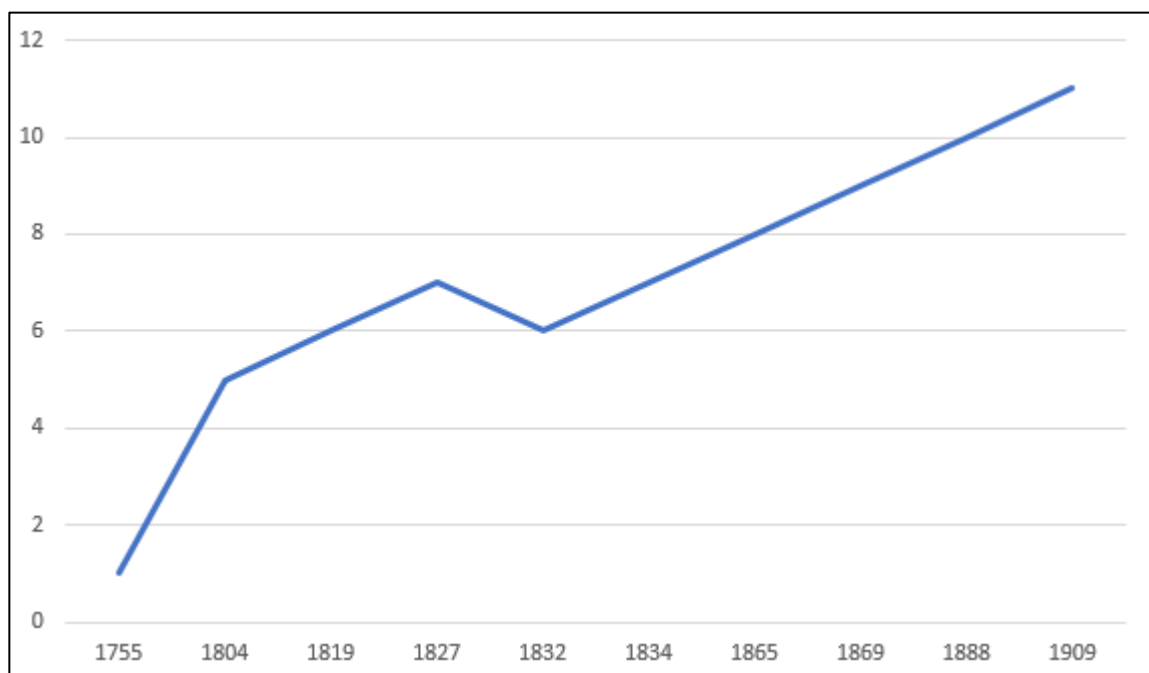
### Задание 3.

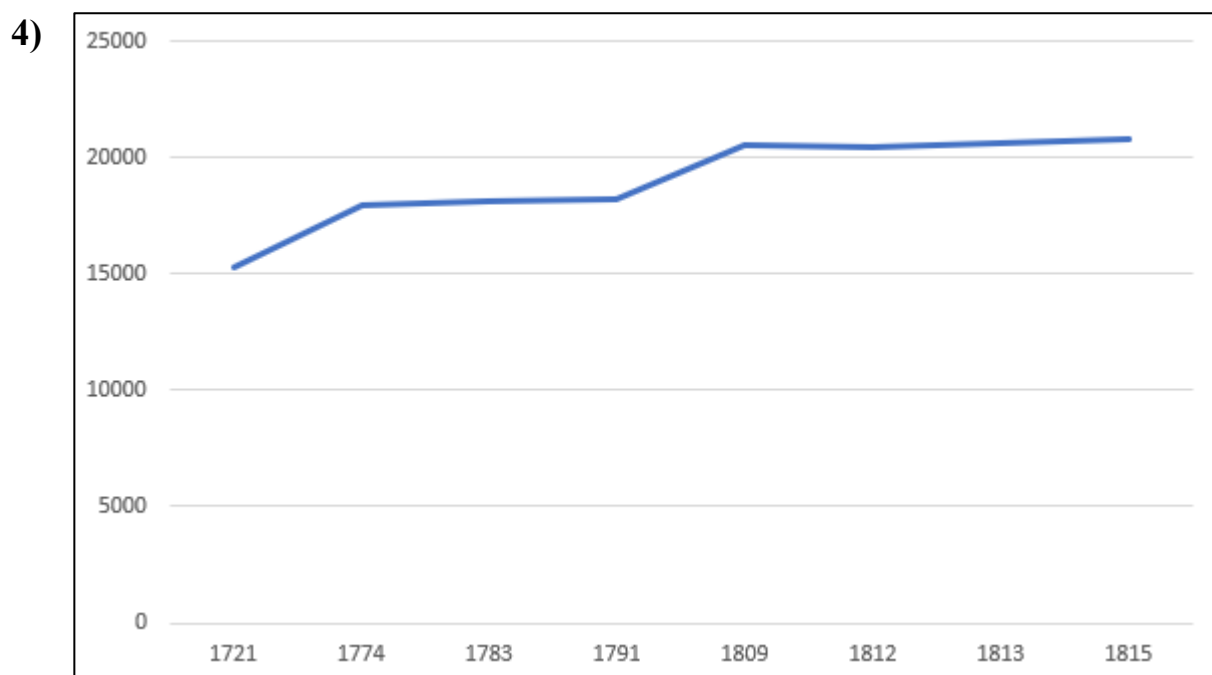
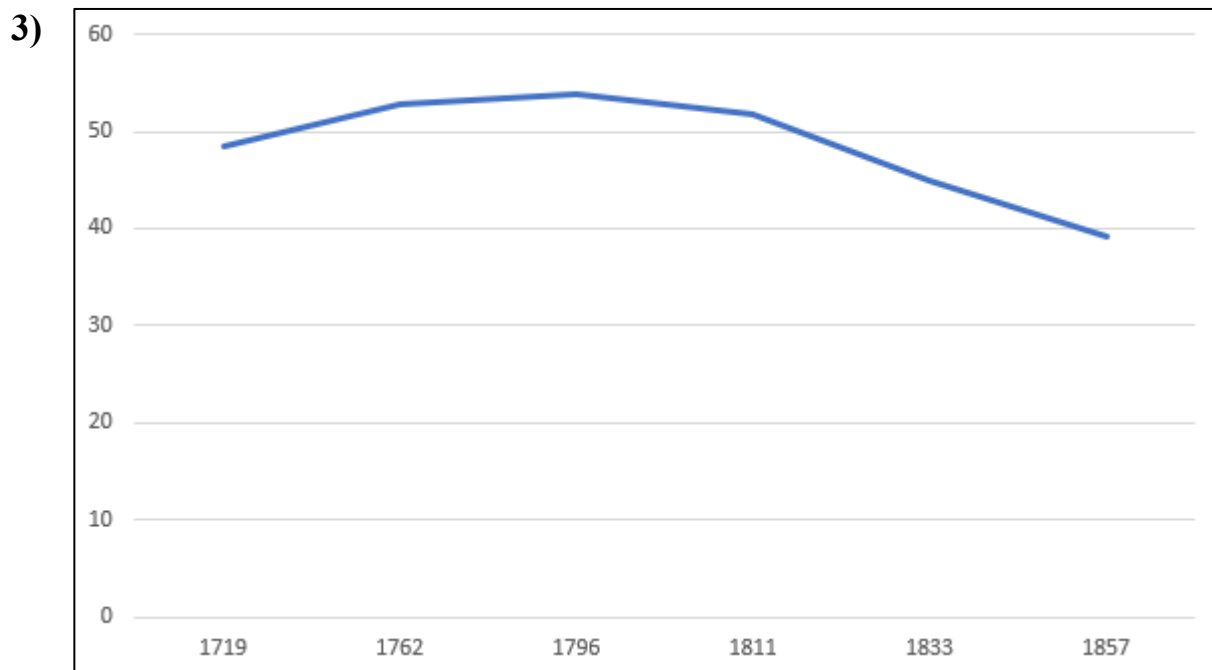
Перед Вами – графики, отражающие различные социально-экономические процессы, протекавшие в России в XVIII – XIX веках. Установите соответствие между графиками и их названиями (приведены отдельным списком) и в каждом случае приведите **одно** развёрнутое обоснование своего ответа. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

1)



2)





- А) Рост территории Российской империи, тыс. кв. км;  
 Б) Доля помещичьих крестьян в общей численности населения России, %;  
 В) Число университетов в Российской империи, ед.;  
 Г) Ввод в эксплуатацию железных дорог в Российской империи, км.

Порядковый номер графика	Буквенное обозначение названия	Обоснование
1		

**Задание 4.**

Перед Вами – изображения из иллюстрированной тонкой книжки для детей младшего школьного возраста «Твои наркомы у тебя дома», изданной в 1926 г. Установите соответствие между сокращёнными названиями должностей, приведёнными в таблице в бланке работы, и изображениями, и стихотворениями, отражающими функции этих должностей. Ответ внесите в таблицу в бланке работы (перенесите названия столбцов таблицы и сокращённые названия должностей в таблицу в бланке ответа).

**А**



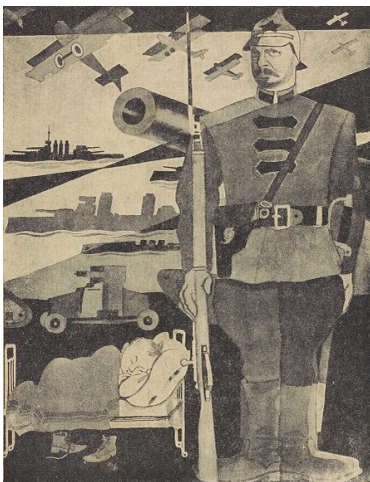
**Б**



**В**



**Г**



**Д**



**Е**



(1)  
Он твой жалеет пятки!  
И тебя во все лопатки,  
Без забот и без хлопот,  
Паровоз иль пароход  
Куда надо довезёт!

(2)  
Говорит он без умолку  
Из Москвы со всей  
землёй,  
Чтоб все страны –  
втихомолку  
Мирно жили бы с тобой.

(3)  
До зубов вооружён,  
Озабочен  
Очень  
Он,  
Чтоб враги тебя, на  
горе,  
Не побили впопыхах  
Ни на суше, ни на  
море  
И ни в облаках!

(4)  
Смотрит он  
Со всех сторон,  
Что тебя бы –  
Никогда бы и нигде  
Не обидели в труде!

(5)  
От Египта до Сибири  
Вмиг со всех земных  
сторон  
Все, что делается в мире,  
Все тебе расскажет он!

(6)  
За тобою смотрит он  
Дома и на улице,  
Чтоб ты был  
здоровяком,  
А не мокрой  
курицей.

Сокращённое название должности	Буквенное обозначение изображения	Порядковый номер стихотворения
Наркомвоен		
Наркомздрав		
Наркоминдел		
Наркомпочтель		
Наркомпуть		
Наркомтруд		

### Задание 5.

Перед Вами – фотографии, сделанные в период Великой Отечественной войны. Установите соответствие между фотографией и годом, когда происходили отраженные на ней события, а также в каждом случае приведите **одно** конкретное обоснование, почему Вы соотнесли фотографию именно с этим годом. Обратите внимание, что к каждому году относится **две** фотографии. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

Московская олимпиада школьников по истории.  
2022–2023 уч. г. Очный этап. 10 класс

1



2



3



4



5



6



Московская олимпиада школьников по истории.  
2022–2023 уч. г. Очный этап. 10 класс

7



8



9



10



Год	Порядковый номер фотографии	Обоснование
1941		
1942		
1943		
1944		
1945		